

**Material Records Presents:**

Introducing **Joris Roelofs**

featuring Aaron Goldberg, Matt Penman and Ari Hoenig

MRE 23-2

Release date September 2008

Joris Roelofs	alto saxophone & clarinet
Ari Hoenig	drums
Aaron Goldberg	piano
Matt Penman	bass

Produced by Wolfgang Muthspiel

Der 24-jährige Saxophonist und Klarinettist Joris Roelofs machte in seiner jungen Laufbahn schon in verschiedenen Konstellationen auf sich aufmerksam. Im Vienna Art Orchester, umringt von vergleichsweise älteren Kollegen, besticht er durch jene Qualitäten, die man von einem Musiker seines Alters am wenigsten erwarten würde: Reife, Gelassenheit, unglaubliche Kontrolle des Tons, eine seltene Gabe zu swingen und zu phrasieren, und schließlich eine charismatische Präsenz in allem, was er musikalisch von sich gibt.

Material records freut sich nun, die erste Einspielung des jungen Meisters vorzustellen. Eine hochkarätige moderne Jazzband hat sich in New York um ihn formiert, um "Introducing Joris Roelofs" einzuspielen. Roelofs, ein wahrer Jazzler, hat auf dem Altsaxophon einen wunderschönen warmen Ton entwickelt, mit dem er scheinbar mühelos durch die Akkordfolgen gleitet. Alles strahlt Eleganz und Reife aus. Im Zusammenspiel mit Drummer Ari Hoenig zeigt sich die Tiefe seines Time-Empfindens und die Sicherheit seines rhythmischen Pulses.

Dies ist der perfekte Moment, seine Improvisationskunst einem größeren Publikum zu präsentieren. Dieses Debut ist nicht vielversprechend, weil hier die Versprechen bereits eingelöst sind. Wir hören hier tatsächlich Musik auf höchster Ebene.

Liner notes:

New York remains an artist-magnet. The intrepid flow in from everywhere, their paintbrushes or their saxophones on their back, often still searching for a place to sleep. Some show up with a point to prove, and they are usually the first to attract notice. On occasion others arrive with a different kind of radical mission. Instead of a moral to teach or an agenda to push, these brave selves search for a lesson to learn. They are driven by the love of their art. All around they see not rivals but mentors. Gravitating to living masters and young gurus, they talk not of themselves but of the greatness of others. As a result their sound is pure, their language concise. Although perpetually young-looking, they are the opposite of naïve. Their groove is light and precise and the smile in their eyes maintains a near-constant sparkle.

Perhaps they have some metaphysical guardian, a Vajravarahi to help uproot the ego? Or maybe their meditations just focus on the truly important: line and melody, mouthpiece and embouchure, narrative and harmony, and the rest follows inevitably. These are the true faithful. From the inside they may see only detours, but their paths are straight and their bearing upright. From the outside they glow like the enlightened. Most importantly they are a joy to listen to. Joris Roelofs is one of these rare arrivals.

*Aaron Goldberg*

Joris Roelofs, born 2-21-1984 in Aix-en-Provence (France), plays alto/ tenor/sopranosax, clarinet and flute. He has been a member of the Vienna Art Orchestra since 2005. Joris also plays lead alto in the Jazz Orchestra Of The Concertgebouw. He graduated in 2007 as a Master of Music at the Conservatory of Amsterdam. In 2003 he won the Stan Getz/Clifford Brown Fellowship Award in the US, and in 2004 he won the prestigious Deloitte Jazz Award in the Netherlands.

Among others, he played with John Marshall, Gary Smulyan, Ralph Peterson, Ari Hoenig, Vanguard Jazz Orchestra, Pete King, Sonny Fortune, Jimmy Halperin, Christina Branco, Alegre Correa, Endrigo Bettega, Ferdinand Povel en Rein de Graaf. He also did a recording as a clarinet soloist with Laura Fygi and the Metropole Orchestra. As a leader he performed at the North Sea Jazz Festival, and several times at the Concertgebouw in Amsterdam. He moved to New York City on march 4 2008. Joris just recorded his first solo album, 'Introducing Joris Roelofs'. It was recorded in New York with Ari Hoenig, Aaron Goldberg and Matt Penman for Wolfgang Muthspiel's record label Material Records, to be released in september 2008.

Joris studied with Paul Weiling, Ferdinand Povel, Jasper Blom, Dick Oatts, Sal Mosca and now with Ari Hoenig.

#### **Kommentare von Joris Roelofs zu den einzelnen Stücken:**

##### 1. I Fall In Love Too Easily (Jule Styne) \*

Dies ist eine schöne Ballade, ich liebe dieses Stück. Hier hört man gut, dass die Band echt zusammenspielt, und dass wir aufeinander reagieren.

##### 2. The Blind Spot (vorher Dooie Hoek) (Joris Roelofs)

Dies ist ein Stück von mir, welches ich in der Zeit geschrieben habe, in der ich probiert habe meinen Führerschein zu machen. Beim dritten Mal bin ich perfekt gefahren, aber der Prüfer hat mir nachher gesagt, ich hätte zu wenig auf den toten Winkel geachtet. Deswegen habe ich die Prüfung auch beim 3. Mal nicht bestanden!

##### 3. Sweet & Lovely

(composition by Gus Arnheim, Harry Tobias and Jules Lemare, arrangement by Ari Hoenig)

Dieses Stück haben wir als erstes aufgenommen. Ari hatte im Studio plötzlich eine Idee für ein Art Arrangement gehabt und das funktioniert sehr gut.

##### 4. $\frac{3}{4}$ -Space (Joris Roelofs)

Hier habe ich nur eine Melodie in großen Terzen, eine Basslinie und ein paar Akzente für's Klavier geschrieben. Diese Akzente sind rhythmisch festgelegt, aber der Pianist kann spielen, was er in dem Moment spielen will.

##### 5. Background Music (Warne Marsh)

Ich habe mich in die Musik von Lennie Tristano vertieft und dies ist ein Stück von einem Saxofonisten der viel mit Tristano gespielt und sogar bei ihm studiert hat. Dieses komplexe Thema basiert auf dem berühmten Lied „All Of Me“.

7. The Rules (Aaron Goldberg)

Dies ist ein sehr schönes Stück von Aaron. Die Regeln (the rules) werden am Ende über Bord geworfen....

8. Four Winds (Dave Holland)

Dave Holland hat dieses wunderschöne Thema mit Steve Coleman und Jack de Johnette aufgenommen. Ich fand es auch sehr geeignet für ein Duo, nur mit Schlagzeug und Sax.

9. Fransisca (Toninho Horta)

Ich bin einen Monat in Sao Paulo gewesen und habe dort viel brasilianische Musik kennen gelernt. Toninho Horta ist einer meiner favorisierten Komponisten dieses Stils geworden.

10. Beter! (Joris Roelofs)

Dies ist ein altes Lied von mir, welches ich während meiner Zeit auf dem Gymnasium geschrieben habe. „Beter!“ haben wir immer gerufen, wenn etwas Tolles passiert war.

11. Skylark (Hoagy Carmichael)

Zum Abschluss eine Ballade, nur mit Bass und Sax.

**Tourdaten/tour dates**

9.10.08	hnita, hoeve, belgium
10.10.08	paradox, tilburg, holland
11.10.08	sunset-sunside, paris, france
12.10.08	porgy & bess, vienna, austria
13.10.08	Klub Za Zrkadlom, bratislava, slovakia
14.10.08	A-Trane, Berlin, Germany
16.10.08	London, tbc
17.10.08	Bimhuis, amsterdam, holland
18.10.08	DJS, dordrecht, holland
19.10.08	Harmonie, leeuwarden, holland

Mehr Informationen/more information:

[www.materialrecords.com](http://www.materialrecords.com)

[www.jorisroelofs.com](http://www.jorisroelofs.com)